



МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ

НАЦИОНАЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИТЕРАТУРА

(Для школ с русским языком обучения)







КОНЦЕПЦИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ В ШКОЛАХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

І. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Концепция обучения литературе представляет собой один из вариантов реализации средствами учебного предмета новой «Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» (№ УП-5712 от 29.04.2019 г.), разработанной во исполнение Указа Президента Республики Узбекистан от 5 сентября 2018 года № УП-5538 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы управления народным образованием». В системе образования и воспитания в общеобразовательных учреждениях литература занимает особое место. Обладая универсальными средствами воздействия на личность человека, литература способна целостно, системно влиять на интеллект, чувства, мировоззрение и миропонимание, общую культуру каждого, кто соприкасается с её богатствами, развивать познавательно-мыслительные способности и чувство прекрасного. В художественных произведениях в образной форме отражён огромный опыт духовного развития, ценностных исканий и самовоспитания личности, познания в художественном слове-образе окружающего мира, освоение и осмысление которого необходимо для духовного, нравственного становления личности. Глубина и сила воздействия литературы на человека обусловлены тем, что усвоение художественных идей, обогащение опытом предшествующих поколений происходит в личностной форме, ибо литература как вид искусства влияет комплексно на «ум» (интеллектуальную составляющую) и «сердце» (сферу эмоций) читателя. Мир художественного произведения представляет собой «вторичную модель реальности», в которой воссоздана целостная картина мира, отображающая социальные противоречия, сложные причинно-следственные связи, процесс самосовершенствования личности, способы постижения автором действительности.

В соответствии с этим творческий поиск учителя, динамизм организации учебно-воспитательного процесса, его многовариантность, нацеленность на его кардинальное преобразование и развитие, акцентация на ценностные приоритеты - безусловная ценность филологических знаний по литературе в сфере образования и педагогического новаторства.



II. СОВРЕМЕННАЯ ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕНДЕНЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Принципы демократизации и гуманизации, ориентации на общечеловеческие и национальные духовные ценности, принцип изучения литературы как искусства слова, творческий характер обучения, вариативность, дифференцированный и личностно-деятельностный подход к учащимся, непрерывность процесса литературного образования являются важнейшими условиями совершенствования литературного образования с учётом методологии и принципов обучения.

Гуманизация обучения означает ориентацию на человеческое в человеке. В центре педагогического внимания оказывается ученик как субъект, как личность, которая самоутверждается в разных формах деятельности. Литература – это художественное творчество, поэтому изучение её должно быть творческим, удовлетворять познавательную активность учеников, включать их в самостоятельную творческую деятельность. Принцип научности уточняет исходную позицию как в литературоведческом подходе к предмету изучения, так и в методической деятельности учителя. Изучение произведения и историко-литературного процесса ведётся с применением исторического, биографического, описательно-аналитического, структурного (единство формы и содержания), сравнительного, типологического, контекстуального методов. Методология целостного анализа текста органично совмещает разные методы, направленные на целостное восприятие содержания художественного произведения учащимися. Последовательно выстраивается алгоритм разбора: от изучения внутренней формы произведения к контекстуальному изучению, от анализа к интерпретации, от аналитико-синтетической деятельности к творческой. Необходимо создать условия для полноценного первичного восприятия текста. Репродуктивный этап углубляет «эффект погружения» в текст и готовит к аналитическому осмыслению. Целостный анализ (в единстве формы и содержания) подводит к объективному выявлению инварианта – авторской позиции, идеи, обобщению и интерпретации. Изучение литературы как искусства слова предполагает постижение художественного произведения в соответствии с его эстетической природой: эмоционально-образное восприятие, анализ художественного текста в единстве формы и содержания, в аспекте рода, жанра, авторской позиции и индивидуального стиля художника.

Преимущества и непрерывность литературного образования обеспечивают его единство на всех ступенях обучения. Другой важной задачей является активизация связей литературы и предметов социально-гуманитарного цикла в процессе обучения литературе в



контексте мировой. Их главная функция – углубить понимание специфики образного отображения жизни в искусстве путём сопоставления произведений разных видов искусства (литературы, живописи, музыки, кино, театра), усиливая при этом их эстетическое воздействие на учащихся. Необходимо также реализовывать межпредметные связи языка и литературы, чтобы способствовать повышению речевой и читательской культуры учащихся.

III. ВРЕМЕННОЙ ФАКТОР ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (УЧЕБНЫЙ ПЛАН)

Учебный план для школ общего среднего образования предусматривает следующее количественное распределение часов, выделенных на изучение литературы и чтения: 1-е классы – 4 часа, 2-4 классы – 3 часа, 5-11 классы – 2 часа в неделю. Идея перестройки нового учебного плана обусловлена рационализацией учебного процесса, индивидуализацией и дифференциацией (специализацией) обучения.

IV. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Изучение литературы в школе предусматривает следующие **цели**:

- 1) приобщение учащихся к искусству слова в контексте движения духовной и социально-исторической жизни народа и развитие на этой основе у них художественного мышления и эстетических чувств, творческих способностей, читательской и речевой культуры;
- 2) формирование нравственно-эстетических ориентаций;
- 3) воспитание личности обучаемого, способного воспринять красоту «художественного мира» и превратить ее в жизненный стимул своего духовного самосовершенствования.

В основные **задачи** школьного курса литературы входит чтение и изучение художественных произведений, приобретение учащимися знаний, умений и навыков, которые обеспечивают полноценное восприятие, глубокое понимание и освоение литературных произведений, развитие образного мышления, включение учеников в творческую самостоятельную деятельность, ориентированную на развитие и самореализацию личности, воспитание интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на явления искусства, развитие речевой культуры.

Данные задачи должны быть реализованы в системе общих требований к образовательному процессу с ориентацией на принципы доступности образования для учащихся, с учётом дифференцированного подхода к ним, системности и преемственности литературного образования, единства обучения и



воспитания, которые в зависимости от возраста учащихся конкретизируются для каждого этапа литературного обучения. При этом должны сохраняться системность и преемственность литературного образования, единство обучения и воспитания.

Изучение литературы способствует приобретению учащимися литературных знаний и умений, включающих **следующие компетенции:**

эстетическую, предполагающую понимание образного слова через раскрытие его художественной полисемантичности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности; развитие представлений об эстетическом совершенстве художественного произведения;

литературоведческую, предполагающую усвоение системы знаний о литературе как виде искусства, имеющем свою специфику, отражающуюся в особенностях образного языка и структурирования текста, в концепции автора, в исторической смене художественных стилей и методов;

мыслительно-познавательную, реализующуюся в процессе целостного анализа произведения, освоения новых идей, творчества новых авторов; через усвоение механизмов специфического познания учащимися мира и человека в художественном произведении с целью раскрытия смысла произведения и авторской концепции;

языковую и коммуникативную, раскрывающую коммуникативную природу текста, где налажен диалог между героями, автором и читателем, единичным текстом и множеством контекстов;

творческую, предполагающую развитие креативных способностей учащихся в системе творческих заданий, направленных на развитие образного мышления для выявления идейных ориентиров авторов изучаемых произведений, «перепрочтение» литературной классики в свете современных требований, определение её актуальности.

Развитие личности при изучении литературы происходит в контексте развития общих способностей учащегося и специальных, художественных, которые способствуют творческой направленности обучения литературе, реализации специальной системы творческих заданий, дифференцированного подхода к обучению.

Литература и чтение в школах общего среднего образования Республики Узбекистан изучаются на всех трех ступенях общего образования, соответствующих основным этапам обучения и развития учащихся: 1 ступень – начальная школа (1-4 классы), 2 ступень – средняя школа (5-9 классы), 3 ступень – старшая школа (10-11 классы).



В школьном курсе закладывается фундамент знаний, формируется представление о литературе как искусстве, о видовых, жанровых, стилевых особенностях произведений, компонентах их структуры, способах художественного отображения жизни. При отборе произведений учитывается интерес учащихся к приключенческой, фантастической литературе, к таким произведениям, где на первый план выдвигается ситуация морального выбора, поступок героя, мотивы его поведения, т.е. то, что способствует этико-психологическому самопознанию человека. Особое внимание нужно уделять произведениям, где раскрывается гармония взаимоотношений человека с окружающим миром, а также произведениям об историческом пути народа и его выдающихся героях. Основной принцип структурирования литературных курсов V– VIII классов – тематический, при котором в каждом классе школьники изучают лучшие произведения классической и современной литературы, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. Включение в программу каждого класса, начиная с пятого, произведений разных исторических периодов и художественных систем позволяет в следующих классах выдвинуть проблему литературного направления, дать более глубокое представление о классицизме, романтизме, реализме. С IX класса принцип построения курса – линейный на историко-литературной основе, но, в отличие от предыдущих классов, с более глубоким изучением художественных текстов. Особое внимание в процессе обучения уделяется жанрово-родовым особенностям художественных произведений, понятиям: литературный герой, художественный образ. В X–XI классах значительно возрастает необходимость в идеологическом и художественном осмыслении исторического пути и культурного развития народа, роли в этом выдающихся деятелей литературы и искусства. Поэтому изучение литературы непосредственно связывается с общей характеристикой исторических эпох, творческого пути писателей, их вклада в развитие литературы и культуры своего времени. Таким образом, у учащихся постепенно формируются представления об историко-литературном процессе. Так, в XI классе как завершающем литературное образование в общеобразовательных учреждениях систематизируются знания по теории и истории литературы.

V. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ

В современном образовательном процессе тенденции к многовариантности в структуре содержания обучения обуславливают необходимость выделения базового и вариативного компонентов.



Базовый компонент содержания представляет тот минимум знаний, умений и навыков, содержание, структуру литературного образования по классам, последовательность изучения тем, а также перечень основных понятий, которые должны быть усвоены в процессе изучения предмета, который обеспечивает единство системы обучения в целом. Вариативный компонент содержания определяется вариативностью целей и условий обучения, с учетом образовательных запросов учащихся для активизации их познавательной и литературно-творческой деятельности в процессе изучения литературы.

Научное определение содержания обучения целиком определяется лингводидактически: коммуникативными целями обучения и системой отбора произведений художественной литературы для обеспечения целенаправленного, поэтапного и системного формирования у школьников представления об этапах историко-литературного процесса, изучения произведений классической литературы.

Отбор произведений художественной литературы должен проводиться с учетом формирования литературоведческой, творческой и социокультурной компетенций.

Тематико-содержательный компонент обучения (авторы, произведения) целесообразно подавать как диалог языков, культур и способов мировосприятия.

VI. МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ

Методологическую основу, определяющую теоретическую и методическую базы обучения литературе, составляют коммуникативно-деятельностный, личностно-ориентированный, интегрированный и компетентностный подходы.

Коммуникативно-деятельностный подход ориентирован на формирование у обучающихся способности и потребности к рефлексии, саморазвитию и самоактуализации. Данный подход также определяет деятельностный характер обучения, как процесс освоения разнообразного литературного и теоретического материала.

Коммуникативная направленность обучения не исключает, а предусматривает сознательное усвоение материала, ибо осознанное овладение литературоведческими понятиями и формами значительно сокращает время, необходимое для формирования собственной точки зрения, выработке концепции в процессе освоения произведений классической литературы.

Личностно-ориентированный подход означает, что в центре внимания находится ученик с его интересами, потребностями,



способностями. Поэтому в процессе обучения литературе, с одной стороны, следует максимально точно учитывать индивидуальные и возрастные психологические особенности учащихся и особенности их ведущей деятельности, в рамках которой идёт становление и развитие ученика как субъекта учебной деятельности, с другой стороны, данный подход реализует основные требования к современному учебному процессу: организация обучения не как процесс передачи готовых знаний от учителя к ученику, а как широкое взаимодействие между обучающим и обучающимися, сотрудничество и диалог учителя и ученика. Личностно-ориентированный подход в обучении русской литературы содействует развитию в учащемся креативных творческих способностей, воспитанию социально значимых качеств личности, пробуждает интерес к созидательной творческой деятельности, носит здоровьесберегающий характер, так как отвечает природным, социальным и культурным сущностям человека.

Интегрированный подход. Реализация данного подхода означает стремление представить школьный курс литературы не как изолированный, а как тесно связанный с другими предметами, изучаемыми в средней школе: русским языком, историей, иностранными языками и др. Данный подход к обучению подразумевает также пропорциональное использование в процессе обучения материала, отобранного из различных сфер деятельности обучающихся (адаптационной, личностно-релевантной, общеинтеллектуальной и профессиональной).

Компетентностный подход к обучению литературы нацелен на достижение определённых результатов и приобретение значимых компетенций. Процесс обучения при данном подходе - это приобретение знаний, умений, навыков и опыта деятельности с целью достижения профессионально и социально значимых компетентностей в самостоятельной, учебно-познавательной, социальной и культурной сферах деятельности.

VII. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ

Методы обучения в своей совокупности должны способствовать проявлению всех функций литературы - социальной, познавательной, воспитательной, эстетической, коммуникативной, гедонистической. Общим требованием для всех методов является ориентация их на эстетическую сущность литературы, её художественную специфику. В изучении литературы очень важное значение имеет проникновение в атмосферу произведения, понимание значения детали, композиции, жанра, что обуславливает эстетическое воздействие художественного текста на читателя. Накопление эстетических впечатлений,



последующая их систематизация и обобщение, осмысление нравственного содержания произведения обогащают жизненный опыт учеников, влияют на их ценностные ориентации, мироощущение, стимулируют их духовное развитие. Эвристический метод предполагает анализ как активизирующий интеллектуальные усилия способ. Это возможно тогда, когда школьники открывают в произведении созвучные им мысли, выявляют в нём значимый для себя смысл, устанавливают связи с собственными жизненными впечатлениями. Исследовательский метод – следующий шаг в развитии самостоятельного мышления учащихся. Он предусматривает выделение тем, проблем для самостоятельного решения учащимися – анализ прочитанных произведений из дополнительных списков, сопоставление произведений одного или разных авторов по тематике, жанру, художественному своеобразию, изучение их интерпретаций в других видах искусства.

Но главное – это сделать литературное обучение творческим процессом: когда ученик эмоционально отзывается на прочитанное, воссоздаёт в своей фантазии картины, нарисованные писателем, додумывает, сопереживает, опираясь в этой сложной работе на свой читательский и жизненный опыт. Осмысление произведения всегда требует скрупулёзной работы над текстом, прослеживания авторской мысли. Эффективность литературного образования учащихся зависит от создания в общеобразовательном учреждении культа книги, культа родного слова.

VIII. РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Внедрение информационных технологий в обучение способствует интенсификации учебного процесса, потому что позволяет более полно и всесторонне использовать особенности психологии восприятия школьников. Благодаря компьютеру, Интернету и мультимедийным средствам обучающимся будет предоставлена уникальная возможность овладения большим объемом информации с ее последующим анализом и классификацией. Значительно расширяется и мотивационная основа учебной деятельности.

Работа с компьютером не только способствует повышению интереса к учебе, но и дает возможность регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, а также поощрения правильных решений. Кроме того, компьютер является инструментом осуществления контроля над деятельностью учащихся.

Компьютер способствует созданию оптимальных условий для успешного освоения программного материала. При этом обеспечивается гибкая, дифференцированная и доступная нагрузка



упражнениями всех учащихся в классе. В затруднительных случаях компьютер позволяет ученику получать необходимые сведения справочного характера за короткий промежуток времени. ***Использование информационных технологий направлено на развитие умений нахождения оптимального языкового материала в ситуациях прямого и опосредованного общения, на формирование готовности решения как чисто коммуникативных, так и учебных, поисково-информационных задач, а также на интеграцию междисциплинарных знаний, формирование комплексных социокультурных знаний и умений.***

IX. МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ. СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

Содержание, методы и структура урока должны максимально содействовать формированию и развитию творческих способностей школьников. Характерные особенности современного урока литературы – это познавательная, эстетическая, аксиологическая ценность усваиваемого материала, высокий воспитательный потенциал урока, рациональное использование краеведческого материала, вариативность классных и домашних заданий с учетом уровня общего и языкового развития учащихся, разумное использование средств массовой информации, мультимедийных средств, разнообразие типов, видов и структуры уроков, организация деятельности учащихся в рамках однопредметного и межпредметного (интегрированного) урока, высокая педагогическая культура учителя, диалогический подход к школьникам (педагогика сотрудничества). В итоге - подчинение всей системы работы развитию и укреплению интереса учащихся к литературе.

X. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ

Методы обучения в своей совокупности должны способствовать применению всех функций литературы - социальной, познавательной, воспитательной, эстетической, коммуникативной, гедонистической.

Общим требованием для всех методов является ориентация их на эстетическую сущность литературы, её художественную специфику. В изучении литературы очень важное значение имеет проникновение в атмосферу произведения, понимание значения детали, композиции, жанра, что обуславливает эстетическое воздействие художественного текста на читателя. Накопление эстетических впечатлений, последующая их систематизация и обобщение, осмысление нравственного содержания произведения обогащают жизненный опыт учеников, влияют на их ценностные ориентации, мироощущение, стимулируют их духовное развитие.

Существуют многообразные методы обучения.



Традиционные методы - эвристический, исследовательский, репродуктивный, метод чтения и др.

Эвристический метод способствует углублению первоначального эмоционального восприятия школьников, стимулирует их интеллектуальные усилия. Освоение произведения, его анализ обычно связаны с разрешением художественных, нравственных, общественных или философских проблем писателя. Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащимся обнаружить эти проблемы, найти пути их разрешения в художественном тексте, учить анализировать произведение, понимать его единство в многообразии компонентов, учить рассуждать, оформлять свои размышления в связной, последовательной, доказательной речи, устной и письменной.

Исследовательский метод - следующий шаг в развитии самостоятельного мышления учащихся. Он предусматривает выделение тем, проблем для самостоятельного решения учащимися – анализ прочитанных произведений из дополнительных списков, сопоставление произведений одного или разных авторов по тематике, жанру, художественному своеобразию, изучение их интерпретаций в других видах искусства.

Репродуктивный метод. Сущность его заключается в том, что учащиеся получают знания как бы в готовом виде – в слове или лекции учителя, в учебнике, в учебном пособии, в научно - популярных книгах, критических статьях и пр. Репродуктивный метод - не значит догматический: сам характер сообщаемых учащимся знаний требует не механического запоминания, а сознательного усвоения. Кроме того, и прочность знаний зависит не только от установки на запоминание, но и от интенсивности мыслительной деятельности школьников. Развитию мысли учащихся при репродуктивном методе особенно способствует проблемное изложение материала, в процессе которого учитель выдвигает проблему, раскрывает различные точки зрения на ее сущность, предлагает пути к правильной её постановке и разрешению.

Метод чтения. В процессе восприятия произведения происходит усвоение его художественных особенностей. Чтение художественного произведения качественно отличается от чтения научного, публицистического текста. Оно требует специального внимания к слову, фразе, ритму; вызывает работу воображения, эмоциональную взволнованность. Надо учить школьников слушать и слышать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить и писать выразительно.

Инновационные образовательные технологии.



Инновационные образовательные технологии - опорная технология, интерактивная технология, обучение в сотрудничестве, технология развития критического мышления через чтение и письмо, авторские технологии и др.

Опорная технология - схемы-опоры, опорные конспекты, лексико-грамматические и функционально-смысловые таблицы, сигнальные карточки, раздаточный материал, занимательные упражнения давно стали верными помощниками в нашей работе. Они вызывают чувства удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу, создают атмосферу доброжелательности, зажигают огонёк пытливости. Используя опорную технологию, задания и материалы необходимо подбирать так, чтобы они были доступны по изложению, красочно оформлены, имели элементы занимательности и состязательности, содержали сведения и факты, выходящие за рамки учебных программ.

Интерактивная технология - это такая организация учебной деятельности, которая осуществляется при условии постоянного, активного взаимодействия обучающихся. Методы данной технологии - «Case-study» (анализ конкретных ситуаций), «Синквейн», «Дерево решений», «Поиск соответствий», «Ранжирование» и др. Данная технология способствует тому, что обучаемые приобретают коммуникативные навыки; развивают презентационные умения; формируют интерактивные умения, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать коллективные решения; приобретают экспертные умения и навыки; учатся учиться, самостоятельно отыскивая необходимые знания.

Обучение в сотрудничестве (кооперативное обучение) - это одна из технологий личностно-ориентированного обучения, которая связана с организацией обучения учащихся в составе малых учебных групп (как правило, по 3–5 человек).

В школьной практике можно широко использовать следующие методы в рамках технологии сотрудничества: «Ажурная пила», «Метод структурированного противоречия», «Нумерация студентов», «Метод командной поддержки индивидуального обучения», «Обучение в команде». Главным звеном в технологии сотрудничества выступает учебно-коммуникативная ситуация, в разрешение которой включаются обучающиеся. Содержание такой ситуации носит как предметный, так и социально значимый характер.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП) - обеспечивает развитие критического мышления посредством активного (интерактивного) включения обучающихся в образовательный процесс. Особенностью данной технологии является то, что ученик в процессе обучения сам конструирует свой



процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам определяет конечный результат. Методы ТРКМЧП - «Кубик Блума», «Ромашка Блума», «Инсерт», «Толстые и тонкие вопросы», «ЗХУ (знаем, хотим узнать, узнали)», «Диаманта», «ПОПС-формула» и др.

Авторские технологии развития творческой деятельности обучающихся, активизирующие творческое мышление учащихся, помогающие и ведущие к целенаправленному сознательному поиску решения новой проблемы и направленные на развитие таких базовых качеств личности, как коммуникабельность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность каждого обучающегося за собственный выбор и результаты своей деятельности. Это такие методы, как «Учимся вместе», «Займи позицию: согласен, не согласен», «Познай себя», «Литературное кафе», «Карта прогноза», «Карта рассказа», «Пирамида», «Творческие задания».

Использование инновационных образовательных технологий в обучении русской литературе **способствуют** тому, что обучение становится творческим процессом: когда ученик эмоционально отзывается на прочитанное, воссоздаёт в своей фантазии картины, нарисованные писателем, додумывает, сопереживает, опираясь в этой сложной работе на свой читательский и жизненный опыт, а также созданию в общеобразовательном учреждении культа книги, культа родного слова.



ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ

Особая роль в становлении гражданской позиции и формировании гуманистического сознания принадлежит литературе. Изучение литературы в концепции глобального образования предполагает развитие способности понимать и оценивать шедевры мировой художественной культуры, давая возможность увидеть мир как единство многообразного, как динамичную систему, особое место в которой занимает культура и история родной страны, края, культура разных народов.

Литература в современном образовательном процессе тесно связана с дисциплинами художественного цикла - **музыкой, изобразительным искусством**, влияющими на формирование у школьников эстетического отношения к окружающему миру; с **историей**, которая, обращая учащихся к исторической памяти, способствует становлению их активного отношения к действительности. Но, в первую очередь, литература связана с **русским языком**, так как слово как единица языка и речи реализуется с эстетической стороны именно в художественном произведении. Таким образом, связанный с литературой блок предметов не только не вызывает затруднений при взаимной интеграции, но и способствует углубленному пониманию художественного текста, закрепляя знания учеников, например: использование музыкальных фрагментов, рассмотрение картин на уроках литературы или получение историко-литературной справки по периодике изучаемых произведений.

Интегрированность литературы и предметов естественно-научной направленности выявляется на содержательном уровне в различных тематических блоках дисциплин. Так, например, знание **географии** родного края и различных стран помогает ученику воспринимать творчество писателя в пространственно-временном единстве, что дает возможность соотнести творчество писателя не только во временных координатах (эпоха), но и определить его территориальное местонахождение, тем самым способствуя формированию в сознании ученика хронологической модели в аспекте литературных взаимосвязей и взаимовлияний. Также литература помогает ученикам воспринимать новую информацию о странах в контексте описаний особенностей быта, жизненного уклада героев произведений. Таким образом, произведения художественной литературы не только предоставляют информационный блок, но и способствуют использованию методологии сравнительно-исторического сопоставления. Таким же образом выявляется связь литературы с предметами о мире природы и человека (**ботаника, биология, анатомия, психология**). Во многих литературных произведениях поднимается вопрос **экологии**, защиты



животных и взаимодействия человека и природы. Полученная учеником информация из художественного текста, способствует расширению знаний, полученных во время изучения естественно-научных дисциплин и воздействует на эмоциональную сферу посредством отклика в душе ученика.

Связь литературы с точными науками соотносится с методом логического анализа, используемого в процессе обучения и в повседневной жизни. Многоуровневые задачи с несколькими типом переменных в математике соотносимы с архитектурой произведения, композицией, развитием сюжетных линий в литературе.

Связь литературы с этикой и эстетикой способствует развитию эстетических особенности детей и формированию нравственного идеала. Таким образом, интеграция предмета литературы в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческого потенциала обучающихся.



ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)

В результате изучения литературы и чтения выпускник должен:

- знать содержание изученных литературных произведений;
- познакомиться с основными фактами жизненного и творческого пути писателей русской, узбекской и зарубежной литератур;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учетом норм русского литературного языка.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

В результате изучения литературы и чтения выпускник должен:

- понимать образную природу искусства слова;
- знать основные теоретико-литературные понятия; историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;



- различать изобразительно-художественные средства, находить их в тексте, объяснять их значение при анализе произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, телевидение, ресурсы Интернета).



ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ И ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ ШКОЛ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ (1-11- класс)

В результате изучения чтения ученик начальной школы должен:

1 КЛАСС БУКВАРЬ
ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)
<ul style="list-style-type: none">- понимать на слух информацию;- уметь вступать в диалог, владеть нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, просьба);- устно составлять 3-5 предложений на определенную тему- осмысленно читать целыми словами вслух 20 - 25 слов в минуту- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого).
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ
<ul style="list-style-type: none">- понимать прочитанный текст при самостоятельном чтении вслух;- отличать текст от набора предложений.
2 КЛАСС
ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)
<ul style="list-style-type: none">- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественный текст, получая от этого эстетическое наслаждение;- понимать смысл произведения, пересказывать по плану небольшие произведения, отдельные эпизоды близко к тексту, выражая своё отношение к прочитанному;- читать правильно, выразительно, соблюдая соответствующую интонацию, тон, громкость речи при темпе чтения 40-45 слов в минуту.- выразительно читать наизусть 8-10 небольших стихотворений.
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ
<ul style="list-style-type: none">- понимать смысл прочитанного текста;- составлять небольшой творческий текст объёмом 5-8 предложений о героях произведений, уметь описывать природу.
3 КЛАСС
ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ (аудирование, говорение, чтение, письмо)
<ul style="list-style-type: none">- воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, различные тексты);- бегло и чётко прочитывать текст с правильной интонацией;- подробно, кратко, выборочно, творчески пересказывать текст;- составлять устно рассказ о героях произведения.- читать вслух со скоростью 65-75 слов в минуту, чтение «про себя» - 80-100 слов в минуту.
ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ
<ul style="list-style-type: none">- грамотно отвечать на вопросы и выполнять задания к пройденным



произведениям;

- различать виды (жанры) устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки).

4 КЛАСС

ЛИТЕРАТУРНО-РЕЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ **(аудирование, говорение, чтение, письмо)**

- понимать научную аудиоинформацию, воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров;

- выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с использованием текста произведения;

- читать целыми словами, с правильной интонацией и логическим ударением. Темп чтения вслух - 80-90 слов в минуту;

- создавать небольшие творческие рассказы по прочитанному (прослушанному) произведению.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ

- сочинить текст-описание или сказку на заданную тему;

- различать основные жанры (рассказ, сказка, былина, стихотворение, басня) устного народного творчества и письменной литературы;

- составлять небольшие по объёму рассказы повествовательного характера с элементами описания природы, портретные характеристики героев.

В результате изучения литературы ученик должен:

Код	5 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание изученных литературных произведений;
	- знать основные факты жизненного и творческого пути изучаемых писателей;
	- владеть основными теоретико-литературными понятиями;
	- читать выразительно произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- уметь написать небольшую сказку, сочинение;
	Читательская компетенция
	- различать особенности построения и языка произведений небольших жанров литературы и устного народного творчества;
	- анализировать события, поступки героев произведений, сопоставлять их с современностью, выражать своё отношение к прочитанному, делать выводы;
	- уметь характеризовать устно и письменно героев произведений;
	- вести диалог по прочитанным произведениям, принимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
	6 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути

	писателей, изучаемых в данном классе;
	- знать основные теоретико-литературные понятия;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- написать сочинение.
	Читательская компетенция
	- различать особенности построения и языка произведений (рассказ, повесть);
	- анализировать события, поступки героев произведений, выражать своё отношение к персонажам, сопоставляя их с современностью, делать выводы;
	- давать устную и письменную характеристику героев произведений;
	- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
	7 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- применять основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном классе;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- написать сочинение, эссе.
	Читательская компетенция
	- уметь анализировать произведения литературы (прозаические, поэтические и отрывки из них);
	- различать изобразительно-художественные средства, находить их в контексте;
	- уметь рассуждать о чувствах героев произведений;
	- анализировать события, поступки героев произведений, выражать своё отношение к персонажам;
	- оценивать мастерство поэта или писателя, идейно-художественное своеобразие произведения.
	8 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание изучаемых литературных произведений;
	- выразительно читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
	- применять основные факты жизненного и творческого пути писателей в процессе изучения;
	- использовать основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в данном классе;
	- читать выразительно произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- написать сочинение, эссе по произведению.



	Читательская компетенция
	- уметь анализировать произведения литературы (прозаические, поэтические и драматические или отрывки из них);
	- различать изобразительно-художественные средства, находить их в контексте, уметь пользоваться ими в процессе анализа;
	- рассуждать о чувствах героев произведений, анализировать события, поступки героев произведений, выражать своё отношение к персонажам.
	9 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
	- иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути писателей, изучаемых в данном классе;
	- владеть знаниями основных теоретико-литературных понятий, изучаемые в данном классе;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- уметь писать эссе, сочинение, доклад, соблюдая нормы литературного языка.
	Читательская компетенция
	- анализировать произведения литературы (прозаические, поэтические и драматические или отрывки из них);
	- различать изобразительно-художественные средства, находить их в контексте, показать их значение при анализе произведения;
	- уметь анализировать события, поступки героев произведений, выражать своё отношение к персонажам, сопоставляя их с современностью, рассуждать о чувствах героев произведений, делать выводы;
	- делать эстетический анализ объективной действительности, изображенной в художественном произведении;
	- оценивать мастерство поэта или писателя, художественное своеобразие произведения.
	10 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- знать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
	- знать основные факты жизненного и творческого пути писателей, изучаемых в данном классе;
	- использовать при анализе произведения основные теоретико-литературные понятия;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- писать эссе, сочинение, доклад, соблюдая нормы литературного языка,

	использовать различные стили в устной и письменной речи.
	Читательская компетенция
	- правильно оценивать в соответствии с литературно-исторической эпохой творчество поэтов и писателей;
	- анализировать события, изображенные в произведениях литературы (прозаических, поэтических и драматических);
	- оценивать художественное произведение в идейно-художественном аспекте, понимает отношение писателя к жизни и его мастерство в использовании художественно-изобразительных средств языка;
	- уметь анализировать произведения, используя для подтверждения мыслей таблицы, презентации;
	- собирать нужные сведения из литературных журналов, газет, научно-публицистических и художественных книг.
	11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА
	Литературно-речевая компетенция (аудирование, говорение, чтение, письмо)
	- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
	- знать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
	- познакомиться с основными фактами жизненного и творческого пути писателей, изучаемых в данном классе;
	- знать основные теоретико-литературные понятия;
	- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
	- делать небольшие исследования, писать эссе, сочинение, доклад, заключение, соблюдая нормы литературного языка, использовать различные стили в устной и письменной речи;
	Читательская компетенция
	- правильно оценивать в соответствии с литературно-исторической эпохой творчество поэтов и писателей;
	- анализировать события, изображенные в произведениях;
	- оценивать художественное произведение в идейно-художественном аспекте, понимает отношение писателя к жизни и его мастерство в использовании художественно-изобразительных средств языка;
	- уметь анализировать произведения, используя для подтверждения мыслей таблицы, презентации;
	- собирать нужные сведения из литературных журналов, газет, научно-публицистических и художественных книг;
	- использовать различные стили в устной и письменной речи, подробно и кратко выражать своё отношение к художественному произведению.



6 КЛАСС

(68+*34 ч.)

Введение

(1 час)

О роли литературы в жизни человека. Нужна ли современному человеку литература. Просветительская, воспитательная, эстетическая функции литературы. Может ли литература чему-нибудь научить?

Раздел 1. УРОКИ КАЖДОГО ДНЯ

(16+*7 ч)

Теория. Язык художественной литературы. Общее понятие

Виктор Астафьев. «Конь с розовой гривой». Трудное детство писателя. Первые рассказы. Изображение простых людей и их непростых судеб. Розовый пряник – мечта деревенского мальчишки. Образ бабушки в рассказе. «Урок» бабушки – на всю жизнь.

Абдулла Каххар. «Сказки о былом». История «глазами» ребенка. Автобиографическое произведение.

Валентин Распутин «Уроки французского». Проблемы воспитания личности в трудных жизненных обстоятельствах. Идея доброты и милосердия (Образ Лидии Михайловны). Психологическая характеристика персонажей. Конфликтная структура повести (идейная основа).

Гафур Гулям. «Озорник». Описание быта и традиций старой махалли. Образ Озорника – веселого и неунывающего мальчика. Оптимистическая направленность произведения.

Фазиль Искандер «Чик и Пушкин» Поднимаются проблемы ребенка в среднем звене школы. Моральное взросление.

Адыл Якубов. «Мороженое». Трагические события в истории узбекского народа «глазами» ребенка. Мороженое – символ трагедии безотцовщины.

Юрий Яковлев. «Рыцарь Вася» Мотив героического поступка в повседневной жизни. Уроки скромности и важности поступков, а не слов.

Луис Фицью. «Шпионка Гарриет» Тема буллинга среди школьников с разных сторон: агрессора и жертвы. Эмоциональное воспитание ребенка.

Уткур Хошимов. «Дела земные» - гимн всем матерям Земли. Образ Матери.

Практикум по разделу. Проектная работа

Раздел 2. ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЛОВ

(10+*5 ч)

Народные песни. Общее понятие. Оренбургский пуховый платок – авторская песня, ставшая русской народной. «Лето» - узбекская календарно-обрядовая песня.

Алишер Навои. Рубаи – характеристика жанра.

Лев Николаевич Толстой «Филипок» О пользе внутреннего желания учиться.

Аваз Отар-огли. Яркий представитель просветительской литературы. «О языке».



Язык – душа народа.

Венок мудрости. Абай. «Книга слов» - наставления духовного наставника казахского народа

И.А.Крылов. Басни. Моральные уроки жизни.

Л.Хьюз. «Спасибо, мэм» О системе наказания и моральной победе добра и человеколюбия.

В.Г.Короленко «Слепой музыкант» Воля к победе и талант в жизни человека. Мотив особых потребностей человека в обществе.

Раздел 3. МИР ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

(16 +*9 ч.)

Теория. Понятие о приключенческом, фантастическом, детективном произведениях

Ж.Верн «Пятнадцатилетний капитан». Образец приключенческого произведения.

Роль мечты в жизни человека.

В.Одоевский «Городок в табакерке». Синтез дидактической повести и фантастического двоемирия. О роли любопытства в жизни человека и его последствиях.

Самостоятельное чтение. Анвар Абиджан «Грозный Мешпалван», Хожиакбар Шайхов «Первое испытание» (по выбору). Анализ прочитанного.

К.Булычев «Сто лет тому вперед». Как писатели видели наш мир XXI века.

Будущее и ребенок.

Р.Брэдли «Улыбка». О роли искусства во время глобальной катастрофы. Понятие нравственности в человеке.

А.К.Дойл «Союз рыжих». Образец жанра детектив. Образ сыщика – Шерлока Холмса. Прием дедукции и логического мышления.

Д.О'Лири «Великий побег». Современная литература. О роли домашних животных в жизни человека.

Практикум по разделу. Проектная работа

Раздел 4. КРАСОЧНЫЙ МИР ЧУВСТВ

(12 +*6 ч.)

О.Уайльд Счастливый принц. Жанр символистской сказки. Обновление легенды.

А.Матчан. «Микеланджело». Сила искусства.

Теория. Понятие о символе

Е.Клюев Сказки на всякий случай. Философия и быт. Функция повседневных предметов и их взгляд на мир.

И.Юсупов. «Саксаул». «Арба славы».

Г.Остер. Котенок по имени Гав. О ценности дружбы абсолютно разных семей животных.

В.Драгунский. Тайное становится явным. Нравственные уроки: поступок и его последствия.

А.Суюн. «Мой дед – дехканин». «Забытые языки». Анализ поэтического текста (тема и идея, символы)

Р.Файзи. «Его величество человек». Подвиг народа Узбекистана в трудные годы войны



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

№	Название разделов	Количество часов по темам	Контрольная работа	Самостоятельное чтение	Всего
1	Введение	1			1
2.	Уроки каждого дня	16	2	2	20
3	Волшебный мир слов	10	2	1	13
4	Мир фантастики и приключений	16	2	1	19
5	Красочный мир чувств	12	2	1	15
		55	8	5	68



7 КЛАСС (68 часов)

ВВЕДЕНИЕ

Из мировой сокровищницы. Мудрость слова
Алишер Навои. Афоризмы

ТЫ СМОТРИШЬ МНЕ В ГЛАЗА, ОТЕЧЕСТВО (12+*7 часа)

Тема любви к родине в узбекской лирике (Хамид Алимджан, Зульфия, Эркин Вахидов)

Восточная земля глазами русских поэтов (Сергей Есенин, Анна Ахматова и др.)

Тема памяти и преемственности поколений в узбекской и русской прозе. Образ родной земли

Улмас Умарбеков. Рассказ «Память»

Камчибек Кенжа. Рассказ «Белые тополя»

Виктор Астафьев. Рассказ «Деревья растут для всех»

Константин Паустовский. Рассказ «Собрание чудес»

Теоретическая основа: тема, “вечные” темы в литературе

Творческий практикум

Проектная работа

ЧЕЛОВЕК, ЛИЧНОСТЬ, ПРИРОДА (10*+5 часов)

Образы животных в русской и зарубежной прозе. Изучение окружающего мира

Эдуард Успенский. Рассказ “Инкубатор на столе, или Как правильно любить цыплят»

Джеральд Даррелл. “Зоопарк в моем багаже”

Человек и природа в узбекской и русской литературе

Гавриил Троепольский. Повесть “Белый Бим, Черное ухо” (фрагмент)

Аббас Саидов. Рассказ “Человек и его смиренная собака”

Образ –символ моря в художественном произведении

Максим Горький. “Песня о Буревестнике”

Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море». (фрагмент)

Аскад Мухтар. Лирика («Скажи, старик», «У моря спит ребенок в колыбели»)

Теоретическая основа: образ-символ в произведении искусства, философская проблематика

Контрольная работа.



ГОЛОСА И ТРАДИЦИИ ПРОШЛОГО

(15*+9 часов)

Героические образы и мотивы. Литературные традиции древности

По страницам героического эпоса «Алпамыш»

Новгородские былины. «Садко»

Поучительные страницы прошлого

«Повесть о Петре и Февронии» (фрагмент)

Алишер Навои. «Смятение праведных. О слове»

Исторические события и образы на страницах художественных произведений

Роберт Льюис Стивенсон. Поэма «Вересковый мед»

Александр Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Николай Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (фрагмент)

Жанр романа в узбекской литературе

Абдулла Кадыри. Роман «Скорпион из алтаря» (фрагмент)

Пиримкул Кадыров. Роман «Звездные ночи» (фрагмент)

Теоретическая основа: литературные традиции, литература и история

Творческий практикум

Проектная работа

МИР В КРАСКАХ И ОБРАЗАХ

(12 * + 6 часов)

Тема дружбы и взаимопонимания в русской и зарубежной литературе.

Элементы психологизма.

Лев Толстой. Повесть «Отрочество» (фрагмент)

Юрий Казаков. Рассказ «Тихое утро» (фрагмент)

Чингиз Айтматов. Повесть «Белый пароход» (фрагмент)

Джеймс Олдридж. Повесть «Последний дюйм» (фрагмент)

Тема семьи и семейных ценностей в узбекской лирике и прозе (Абдулла Арипов, Зульфия и др.)

Латиф Махмудов. Рассказ «Миллион штук урюка»

Элементы сказки и фантастики в художественном тексте

Ян Ларри. Повесть «Приключения Карика и Вали» (фрагмент)

Рэй Брэдбери. Рассказ «Каникулы»

Комическое и трагическое в литературе. Смеховое начало в русском и узбекском рассказе

Антон Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия»

Нурали Кабул. Рассказ «О, люди, люди!»

Худайберди Тухтабаев. Рассказ «На все руки мастер»

Теоретическая основа: сказка и фантастика, формы комического в литературе, идейно-нравственная проблематика

Контрольная работа.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название глав	Количество часов по темам	Контрольная работа	Повторение	Внеклассное чтение	Всего
1	Введение	2				2
2	Ты смотришь мне в глаза, Отечество	12	1	2	1	16
3	Человек, личность, природа	10	1	2	1	14
4	Голоса и традиции прошлого	15	1	2	2	20
5	Мир в красках и образах	12	1	2	1	16
6						
7						
8						
	Всего	51	2	8	5	68



10 КЛАСС (68 часов)

ВВЕДЕНИЕ (2 часа) 1 час

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ДРЕВНЯЯ ЛИТЕРАТУРА

(12*+7 часов)

Обобщение знаний о фольклоре.

Устное народное творчество. Новеллистические сказки. Анекдот как жанр фольклора.
Несказочная проза (*предания, легенды, былички, сказы*).

Узбекский фольклор. «Алпамыш»

«Повесть временных лет»

Махмуд Кашгари «Диван»

Литература античного периода.

Гомер «Илиада»

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

(10*+5 часов)

Никитин А. «Хождение за три моря»

Классическая узбекская литература и этапы ее развития.

З.М. Бабур «Бабурнаме»

Бабарахим Машраб. Газели.

Лютфи. Лирика.

Страницы средневековой мировой литературы.

Данте А. «Божественная комедия»

ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ

(15*+9 часов)

Классицизм на пути к реализму.

Фонвизин Д.И. «Бригадир».

Реализм и русская проза второй половины XIX века

Тургенев И.С. «Дворянское гнездо».

Достоевский Ф.М. «Идиот».

Толстой Л.Н. «Воскресение».

Чехов А.П. «Дядя Ваня».

Поэзия «чистого искусства» (Тютчев Ф.И., стихотворения Фет А.А. стихотворения).

Тенденции развития узбекской литературы в XVIII-XIX вв.

Мухаммад Риза Агахи. Газели.

Литература Просвещения девятнадцатого века.

Фуркат.

Муками.

Тенденции развития мировой литературы в XIX вв.

Диккенс

Скотт



Бальзак

Теоретическая основа: Литературные течения: романтизм и реализм.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА: НАЧАЛО XX ВЕКА

(12*+6 часов)

Тенденции развития русской и узбекской литературы в 20 веке.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».

Фитрат. Творческий путь. Драматургия. «Рассказы индийского путешественника».

Чулпан. Творческий путь. Стихотворения. (сборник стихотворений «Мгновения любви»)

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

№	Название главы	Почасовое распределение				
		Для изучения и анализа работ	Повторение	Для контроля	Независимая дискуссия о чтении	Всего
	Введение		2			2
1	Фольклор и древняя литература	8	1	1	1	11
2	Пейзажи средневековой литературы	16	1	2	1	20
3	Литературные пейзажи XVIII-XIX веков.	16	1	2	1	20
4	Пейзажи литературы XX века	10	1	2	2	15
	Всего	52	4	7	5	68



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

№	Название главы	Почасовое распределение				
		Для изучения и анализа работ	Повторение	Для контроля	Независимая дискуссия о чтении	Всего
	Введение	2				2
1	Фольклор и древняя литература	12	1	2	2	17
2	Пейзажи средневековой литературы	24	1	3	2	30
3	Литературные пейзажи XVIII-XIX веков.	24	1	3	2	30
4	Пейзажи литературы XX века	16	1	3	3	23
	Всего	78	4	11	9	102